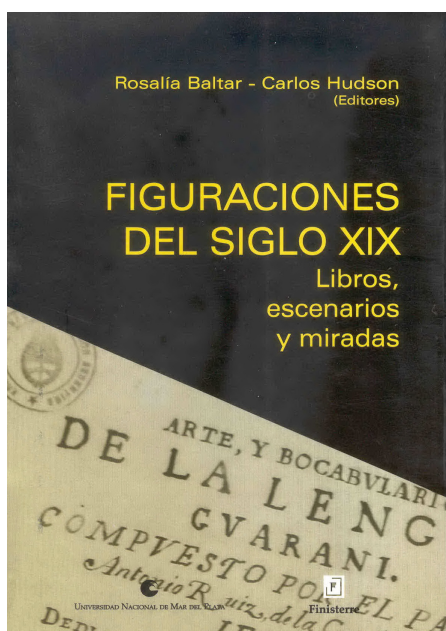


BALTAR, Rosalía y HUDSON, Carlos (Editores), *Figuraciones del siglo XIX. Libros, escenarios y miradas* Mar del Plata, Finisterre y Universidad Nacional de Mar del Plata, 2007, 190 Págs., ISBN 987544237-2

Claudia Torre  
Universidad de San Andrés



Rosalía Baltar y Carlos Hudson han compilado un conjunto de artículos críticos cuyo eje temático es el campo cultural e intelectual del siglo XIX en el Río de la Plata. Desde perspectivas literarias e históricas -de acuerdo a la formación de los autores convocados-, el mundo decimonónico emerge de estos ensayos a través de la indagación de procesos de lectura y escritura, observables en debates, cartas, circulación de libros, discursos, historias de la literatura, poesía, crítica y escenarios diversos del siglo XIX. Si bien la compilación está organizada teniendo como punto principal de referencia el Río de la Plata, el análisis de todos los ensayos lo excede porque contiene envíos y configuraciones de otros escenarios sin los cuales la reflexión crítica quedaría reducida a una excepcionalidad.

El artículo de Valentina Ayrolo sobre el espacio público cordobés en la primera mitad del siglo XIX nos informa sobre una sociabilidad sostenida en el intercambio cultural de libros y periódicos que permite a Córdoba no quedar ajena al proceso de modernización política y sociocultural de Buenos Aires. Ayrolo señala la crisis institucional que -luego de la partida de los jesuitas- puede observarse en la universidad y en la biblioteca pública, es decir, registra lo sucedido en referencia a la circulación institucional del saber. Pero también registra -como contrapartida- la práctica de la lectura como una actividad independiente de la posesión de los libros, esto es: un espacio subterráneo de lectura libre organizado a partir de las relaciones personales en el mundo privado y en el mundo social: tertulias, juntas y sociedades circunstanciales. Esta situación confirma y a la vez corroe la cultura católica y conservadora del orden virreinal con el que siempre se identificó a Córdoba.

Por su parte, Rosalía Baltar aporta un análisis de algunos de los escritos de Pedro de Angelis y Carlos Zucchi, intelectuales que desarrollaron una actividad intensa en el ámbito rioplatense. De Angelis organizó un archivo documental impactante que contenía materiales sobre historia colonial y pre-hispánica, iconografías, colecciones de minerales, monedas, mapas y utensilios, que compraba, pedía y aún robaba. La correspondencia entre éste y Carlos Zucchi, ingeniero y arquitecto, deja entrever una reflexión sobre el rol del intelectual de entonces que Baltar - quien leyó los textos en su idioma original- describe como el del letrado cortesano pero autónomo al mismo

tiempo. Se trata de sujetos que tiene tradición, formación, gustos compartidos, negocios, colocación, favores y contratos provenientes de su cultura de origen: la italiana -aunque en su escala continental: Europa- y ésta legitima e imprime identidad a la propia experiencia en América.

El trabajo de José Manuel Bustamante Vismara propone un recorrido por la constitución de la ortografía castellana utilizada en América cuya normativización no es ajena al proceso de construcción del Estado argentino y de una identidad nacional. Bustamante Vismara indaga en los aportes de Domingo F. Sarmiento y A. Bello, en Argentina y Chile respectivamente. Pero el ensayista apunta a recuperar una figura un tanto sesgada en este conjunto: la de Marcos Sastre. La discusión a través de la prensa, de libros de textos y métodos para escuelas elementales para definir una gramática americana es relevada consistentemente por el autor. La cotidianeidad de uso ganó a la escritura castiza pero al mismo tiempo la Academia Española, como institución reguladora y disciplinadora, tendrá más vigencia que nunca.

Por su parte, Mónica Marinone ha tomado el Romanticismo como un movimiento que en América construye una literatura de ideas que habilita a las elites su autopercepción como nación en el registro simbólico. Leídos en tanto objetos epistémicos que exploran la memoria revolucionaria, “Juramento del Monte Sacro” y “Mi delirio sobre el Chimborazo” de Simón Bolívar intentan -según la autora- una conceptualización romántica sobre Tiempo e Historia.

El trabajo de Graciela Batticuore refiere el impacto que la experiencia del exilio provoca en los románticos rioplatenses en cuanto a la autopercepción de sus propios escenarios de actuación. La autora advierte que las imágenes de la lectura, la escritura y la sociabilidad letrada post-exilio ya no remiten a interiores urbanos lujosos -como librerías, bibliotecas, salones y tertulias- sino a escenarios rústicos e inhóspitos que emulan los espacios libres naturales, a los cuales denomina “escenarios de frontera” y que están connotados por la urgencia, el riesgo y la peligrosidad. En las cartas del exilio Batticuore lee el reducto de una sociabilidad reinventada. Florencio Varela, Juan María Gutiérrez, Echeverría, Sarmiento y Mariquita Sánchez intentan restaurar las condiciones de una sociabilidad quebrada por la violencia del enemigo de entonces.

Omar Chauvié se sumerge en uno de los relatos más influyentes de la literatura argentina del siglo XIX: *La cautiva* de Esteban Echeverría. Chauvié analiza en el poema el espacio, la figura del otro, la idea de frontera y la representación misma de la naturaleza para mostrar cómo el recorte de la mirada poética y el uso de las estrategias del lenguaje permiten a Echeverría ganar una guerra retórica.

El trabajo de Marcela Romano continúa con Echeverría pero en su faceta de lector. La autora analiza en particular sus lecturas españolas, haciendo hincapié en *El estudiante* de José de Espronceda que pone en relación con *El Ángel caído* de Esteban Echeverría. Romano considera la figura del exceso como principio constructivo de ambos textos. Mientras la obra de Espronceda deviene alegoría romántica de la finitud humana, la de Echeverría hace una apuesta a un porvenir venturoso de emancipación libertaria que buscará derrotar a la barbarie en la figura emblemática del “minotauro”.

Carola Hermida presenta un diáfano análisis de la *Historia de la literatura argentina* de Ricardo Rojas. Hermida lee la monumental obra del crítico como un sistema de interpretación nacional de la literatura argentina, que cuestiona criterios a través de los cuales se construyeron algunas de las historias europeas que la precedieron. En esa obra, el análisis del romanticismo literario nacional según Rojas, es el momento clave de la constitución misma de la literatura argentina. Como era de esperar, la producción sarmientina resulta paradigmática, si bien -como acota la investigadora en nota al pie refiriendo un *Boletín de la Academia Nacional de la*

*Historia-* Rojas señaló que la obra del sanjuanino supuso más un problema que un hallazgo dentro de su plan de obra por el carácter abarcador que ésta tenía y que permitía incluirla en muchos sectores de su entramado clasificatorio.

Como cierre del tomo, Carlos Hudson examina la figura de José Enrique Rodó, ícono del modernismo americano, puesto en contrapunto con la Generación romántica de 1837. El análisis, tanto de la perspectiva de los autores del siglo XIX como del modernismo hispanoamericano, se centra en la visión y concepción de los Estados Unidos como nueva experiencia política independiente, representados como lo pragmático, sensual, tosco e inmediato- Hudson propone un *tándem* analítico que asocia a la generación del 37 con la mirada fascinada de Sarmiento sobre los Estados de la Unión y a Rodó con el temor apocalíptico de José Martí.

Figuraciones del siglo XIX resulta un conjunto rico y heterogéneo que refiere un siglo y una cultura pero que exhibe también un tipo de trabajo de investigación que aparece de un cruce entre editores e investigadores y además apuesta a un emprendimiento editorial *-Finisterre ediciones-* que junto a la Universidad de Mar del Plata se abre como un nuevo espacio de estimulantes ensayos críticos.

Palabras clave: romanticismo, siglo XIX, nación, sociabilidad.

Key Words: romanticism, XIX century, nation, sociability.