



Revista de reseñas bibliográficas de Historia y Ciencias Sociales en la red

Año 5, N° 8- Rosario- Argentina, Abril de 2012

ISSN 1851-748X. Es una publicación del Centro de Estudios Espacio, Memoria e Identidad de la Universidad Nacional de Rosario, pp. 34-36

SKINNER, Quentin, *Hobbes y la libertad republicana*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes / Prometeo, 2010, 191 págs. ISBN 978-987-558-204-0

Mónica Billoni¹
 Universidad Nacional de Rosario
 Universidad Nacional del Litoral
monicabilloni@express.com.ar



Mucho se ha escrito, en el ámbito de la Teoría Política, sobre la libertad y, en particular, sobre la concepción hobbesiana de la misma. Y ha sido Quentin Skinner, precisamente, uno de quienes más ha contribuido al debate contemporáneo sobre esta noción verdaderamente sustancial en la disciplina. No obstante, la lectura de este libro produce una perla escasa cuando del análisis de los clásicos se trata: el asombro ante la novedad. De un escritor y unos libros sobre los que se han escrito océanos de tinta parecería que todo está dicho y que lo único que queda por hacer es variar la perspectiva del enfoque y arriesgarse a la repetición. El texto de Skinner nos muestra, por el contrario, que todavía puede darse el hallazgo, la novedad, en la lectura minuciosa y atenta de páginas muy recorridas.

Contra el lugar común en la exégesis sobre Hobbes, en el sentido de que este autor solamente enriquece o profundiza su filosofía política pero sin introducir cambios importantes en cuanto a la significación y al valor de sus ideas centrales desde los *Elements of Law*, hasta el *Leviatán* (en sus dos versiones), pasando, desde luego, por el *De Cive*, se resalta aquí un viraje conceptual acentuado en cuanto al concepto de libertad desde las dos primeras obras políticas a la última y más importante.

¹ Recibido: 6/02/2012.
 Aceptado: 23/02/2012.

La transitada definición de la libertad como ausencia de impedimentos externos que aparece en el *Leviatán* no está, según pone en claro Skinner, en sus obras anteriores y constituye un salto cualitativo de la mayor importancia para la comprensión de la relación individuo/Estado en la filosofía política hobbesiana.

Hobbes mantiene, a lo largo de su vida y de su obra, una permanente controversia con los defensores de la libertad republicana, pero sus argumentos van cambiando y lo hacen al calor de las circunstancias calientes de su época. Haciendo una precisa aplicación de los principios de la *intelectual history* formulados por él en artículos de corte metodológico, Skinner nos va pintando – con una erudición admirable que no va en desmedro del interés que suscita en el lector – los diferentes momentos de la larga vida del pensador inglés y de los personajes, relevantes unos, secundarios otros, con que se va encontrando y, muchas veces, enfrentando directa o indirectamente y que funcionan como acicate para la reformulación de la teoría que va a ir delineando según se lo impongan las circunstancias de la situación política de la Inglaterra barroca.

Circunstancias marcadas a fuego por el conflicto entre el rey y el parlamento determinante de la guerra civil y sus consecuencias, que determinan a la vida de Hobbes tal como él mismo nos lo relata en sus autobiografías y que también dejan huellas en su producción intelectual.

Pero no le alcanza a Skinner el examen de los hombres y las ideas que conforman el contexto intelectual del pensamiento hobbesiano ni tampoco los hechos históricos ni la abundante documentación escrita. Son las imágenes las que vienen a añadir un plus a la comprensión del fenómeno intelectual que está despejando: la iconografía barroca, abundante en tanto moda epocal, aporta elementos de gran riqueza para la comprensión de los motivos que hayan podido gravitar en Hobbes para matizar su concepto de libertad.

Las portadas de los libros, los emblemas, las estampas y grabados de la época, todo viene a contribuir a recrear el gran fresco que se extiende desde el reinado de Carlos I hasta la Restauración, mas el mismo no constituye un telón de fondo sino que es la materia viva, interactuante y motivadora del laboratorio de ideas quizá más rico de la historia de occidente, la Inglaterra del siglo XVII.

La descarnada asimilación del súbdito al esclavo en tiempos de la monarquía de Carlos I, cuando escribe aunque no publica los *Elements*, la reformulación en el exilio francés que culmina en el *De Cive*, el cambio sustancial que produce en la definición de libertad en el *Leviatán* que le permite conciliar la obediencia absoluta al soberano con la libertad civil más el resguardo de la consideración de hombre libre para quien es súbdito y no ciudadano, siempre en estrecha controversia con los republicanos que subrayaban la imposibilidad de mantener el estatuto de hombre libre mientras se estuviera constreñido a la vida bajo un poder arbitrario.

Pero además, su postura con respecto a la monarquía y con respecto a la república – y aquí Skinner se pronuncia con audacia sobre la aceptación de Hobbes de la *Commonwealth* –, el diálogo y la polémica con sus contemporáneos junto a sus decisiones vitales, todo ello queda desplegado en este libro con la maestría de quien considera que “...ni siquiera las obras más

abstractas de teoría política sobrevuelan jamás el campo de batalla; siempre forman parte de la batalla misma.”(p.14)

Bibliografía citada:

- HOBBS, Thomas, *Elementos de derecho natural y político*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1979.
- HOBBS, Thomas, *Tratado sobre el ciudadano*, Madrid, Trotta, Edición de Joaquín Rodríguez Feo, 1999.
- HOBBS, Thomas, *Leviatán*, Madrid, Editora Nacional. Edición de C. Moya y A. Escotado, 1979.

Palabras clave: libertad- republicanismo- poder arbitrario

Keywords: liberty/freedom- republicanism- arbitrary power