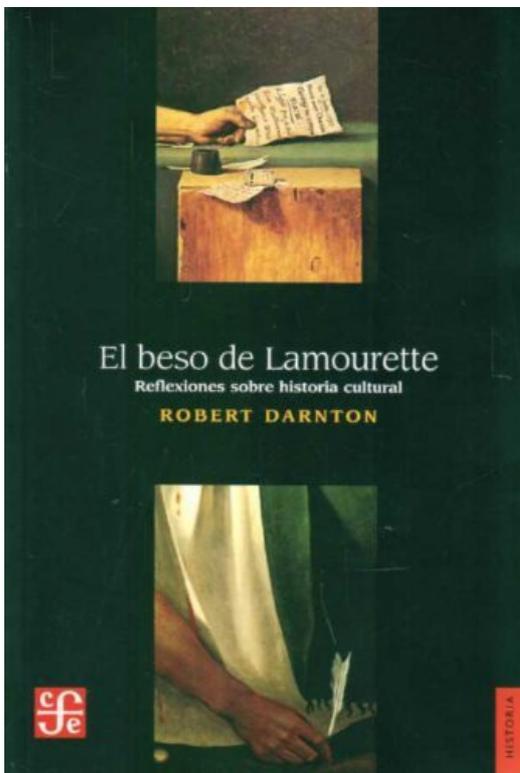


DARNTON, Robert, *El beso de Lamourette.-Reflexiones sobre historia cultural*, 1ª ed. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010, 362 págs. ISBN 978-950-557-846-7

Romina Vinti¹
 Universidad Nacional de Rosario



Muchas veces los medios y la historia cantan al unísono las melodías de la transmisión de acontecimientos trascendentales, sin embargo hacer historia no es contar acontecimientos y eso queda muy claro en *El Beso de Lamourette*, un libro de historia sobre la historia, los medios y la historia de los medios. En él una gran variedad de ensayos juegan a armar un rompecabezas que invita a imaginar de manera desordenada, distintas épocas y variedades de temas, comenzando por la Revolución Francesa en una versión cruda y realista, con poco maquillaje.

Enfocando su mirada en particularidades que desentrañan de una forma más transparente los grandes hechos, Robert Darnton en *El beso de Lamourette-Reflexiones sobre historia cultural* nos pasea por una recopilación de escritos, que fue cosechando durante 20 años y que llegaron al papel en versión inglesa allá por 1990. Hoy, dos décadas más tarde, y con un cambio de siglo de por medio, alcanza a los países hispanohablantes para deleitarnos con una prosa amena, entretenida, aunque por momentos resulte un

torbellino abrumador de datos.

Otorgando un lugar al *The New York Times* ó a Rigaud un librero de finales de 1700, Darnton demuestra que su pluma está enriquecida no sólo por lo académico -estudió en Harvard y se doctoró en historia en la Universidad de Oxford- sino también por la cotidianeidad de una sala de redacción y su apremio por escribir a diario infinidad de artículos que no siempre salen a la luz. Eso se deja entrever en *El Beso de Lamourette* un libro de historia de lo más heterogéneo. No sólo es una publicación para historiadores, sino un acercamiento para repensar profundamente debates en tono académico, tratando de adaptar a la historia y sus discusiones teóricas a un público más amplio, por fuera de esos intelectuales a los que él describe de manera acertada comparándolos con la figura del viejo marinero, que habla con los muertos, pero al que le cuesta trabajo hacerse escuchar entre los vivos.

¹ Recibido: 29/7/2011
 Aceptado: 15/9/2011

El Beso de Lamourette, de tapa oscura con pluma y tinta, está organizado en cinco partes que encierran cuatro propósitos. En un primer apartado opera el pasado como una corriente oculta en el presente; desarrolla aquí un magnífico ensayo sobre la Revolución Francesa describiéndola de una forma macabra pero significativamente realista. El autor manifiesta afanosamente su especialidad, la historia de Francia en el siglo XVIII, la viste con un beso que se vuelve protagonista, “*El 7 de julio de 1792, Antonie Adrien Lamourette un diputado por Rhône-et-Loire, les dijo a los miembros de la Asamblea que sus problemas provenían de una sola fuente: el enfrentamiento de las facciones. Necesitaban mayor fraternidad. Después de ello, los diputados, que hasta hacía un momento habían estado discutiendo violentamente, se pusieron de pie y empezaron a abrazarse y a besarse unos a otros como si sus divisiones políticas pudieran desaparecer en una ola de amor fraternal*” (p. 35).

En una segunda parte se zambulle en los medios de comunicación, analizándolos a partir de casos específicos, desde una carta abierta a un productor de TV, hasta desnudar el trabajo periodístico desde la sala de redacción, valiéndose de su propia experiencia como cronista la sección policial de *The New York Times*. El ritmo del salón de redacción le permiten a Darnton escribir un ensayo que, entre pinturas de fantasía, relata las idas y vueltas que sufre el reportero cuando trata de sobrevivir diariamente la presión de sus propios colegas y la de escribir a contrareloj, “*Nunca escribíamos para las **personas imágenes** conjuradas por la ciencia social. Escribíamos para nosotros mismos. Nuestro **grupo de referencia** primario, como podría llamárselo en la teoría de la comunicación, estaba disperso a nuestro alrededor en la sala de redacción, o el **nido de víboras**, como le decíamos. Sabíamos que nadie se lanzaría sobre nuestras notas con la misma avidez que nuestros colegas, pues los reporteros son los lectores más voraces, y tienen que revalidar su estatus todos los días cuando se exponen pro escrito ante sus pares*”²

Quebrando la temática de la primera mitad del libro, y entrando en un lenguaje más académico, pero que se adapta para un público más general, se llega a “La palabra impresa”, denominación de la tercera parte, aquí se abre paso a la historia del libro, su ruta, la literatura y la lectura. Las últimas dos partes comparten el tono reflexivo y ponen el foco en la historia y su relación con las ciencias próximas, estos apartados son más rígidos y apuntan a un público específico, aunque no desestabilizan el tono del libro.

En su cuarto capítulo “El estado de la cuestión”, historia intelectual y cultural se presentan en un escrito colmado de datos, que por momentos resulta denso, pero que describe a muy bien cómo se fue ampliando la disciplina, sus límites y conflictos, y la multiplicidad de los subcampos históricos, como así también la necesidad de los historiadores de relacionarse con sus “Buenas vecinas” (sociología del conocimiento, literatura y antropología) en el horizonte norteamericano durante la década del ‘70. Así se llega a la última parte donde, entre otras cosas, le recusa a Roger Chartier su reseña sobre *La gran matanza de gatos y otros ensayos episodios de la historia de la cultura francesa*³ que catalogaba al libro de tener una defectuosa noción de los símbolos, Darnton le contesta con una representación pormenorizada de la utilización de los símbolos y lo simbólico, dando lista de distintos autores.

El Beso de Lamourette es un libro heterogéneo, a través de él podemos transitar, por una sala de redacción, por el camino recorrido por los libros pedidos por algún librero, por las calles ensangrentadas de la revolución, o ver a los huelguistas de Gdansk discutiendo una “nueva historia” para Polonia. Nos introduce en reflexiones profundas sobre la historia y la muerte, desentrañando la visita de los muertos, enfatizando que el historiador debe perder el ojo

² El resaltado es del autor, p.76.

³ Libro publicado por Robert Darnton en 1984, que constituye un conjunto de ensayos sobre la cultura francesa del siglo XVIII, a través de los pensamientos de la población de ese momento y su forma de expresarse en su vida cotidiana.

descreído sin transformarse en un místico, sólo ser humilde, convencido de que su tarea es la de pensar muy seriamente sobre lo que hace cuando trata de dar sentido a la vida y a la muerte en el pasado, preguntándose cómo se le hace justicia a los muertos, y cuánto se debe discutir sobre disciplina, cultura e historia. *El Beso de Lamourette* es una “*Historia sin notas al pie de la página, o sin muchas notas, pues sólo unos cuantos de estos ensayos informan sobre los hallazgos en los archivos. La mayoría se refiere al estado de la cuestión en diversos sectores de la historia social, cultural e intelectual*” (p. 17)

Palabras clave: medios de comunicación, historia cultural, Lamourette
Key words: means of communication, cultural history, Lamourette